

りょくさい とき  
緑 彩の刻

加羅古呂庵 一泉

2022.9.19 作曲

りょくさい とき  
**緑彩の刻**

夏の盛りに、山の中の緑に囲まれたお寺を訪れました。観光案内によると、最寄り駅から徒歩1時間30分とあるくらいの俗世間から離れた静かな地です。あいにく小雨が降る天気でしたが、夏の強い陽射しが隠れ、しっとりとした風景に接することができました。そのときの印象をもとに、「堂宇巡礼」「睡蓮の池」「花菩薩」「彩り来迎」の4つの部分から構成してみました。

山門を入ると、右手に本堂があり、ご住職がいい声で由来などを話してくださいます。さらに歩みを進めると、石塔や朱塗りの三重塔、その先には鐘撞堂もあります。

お寺の縁起によれば、創建は8世紀に遡るようですが、ご本尊は阿弥陀如来で、  
すいねん えんぎ ほんぞん あみだにょらい  
睡蓮の咲く池もあって、淨土信仰が盛んなりし頃の平安時代の趣をたたえています。

このお寺は、花のお寺としても知られているようで、訪れたときは百日紅が淡  
くろい くれない 紅の花を咲かせていました。あれこれと心悩ますこともない花々は、修行に  
いそしむ菩薩の姿に重なるようにも思えました。

やがて雨があがると、柔らかな光が木々の葉の隙間から射し込み、聖衆  
らいごうず しゆうじゅう  
来迎団よろしく、キラキラと輝く世界に取り込まれるようでした。

山門を後になると、いつもの俗世間に染まるのですが、少しばかり心に残るものがありました。

1尺8寸管

尺八I 口 四

1尺8寸管

尺八II 口 ピ

花雲調子 六・斗 調弦替えあり

箒 I 一 三 五 七 九 斗 為 巾

花雲調子 六・斗 調弦替えあり

箒 II 一 三 五 七 九 斗 為 巾

十七絃 一 三 五 七 九 1 3 5 7



運指、奏法については、適宜工夫していただいてけっこうです。



加羅古呂庵ホームページ

# 綠彩の刻

加羅古呂庵一泉 作曲  
2022.9.19

堂宇巡礼  $\text{♩} = 84$   
in D

Flute I

Flute II

Zither I

Zither II

17-string Koto

13 A

Flute I

Flute II

Zither I

Zither II

17-string Koto

19 B

Flute I

Flute II

Zither I

Zither II

17-string Koto

24

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

**C**

29

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

**D**

34

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

39

睡蓮の池  
 $\text{J}=72$

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

**E**

**F**

47

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

*mf*

5

++ + + + +

++ + + + +

*mf*

59

箏 I  
箏 II  
十七絃

**H**

*f*

*p*

*p*

*mp pizz.*

53

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

**G**

*mf*

66

箏 I  
箏 II  
十七絃

**I**

72

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

*mf arco.*

**J 花菩薩**  
*=80*

77

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

*mf*

六・斗半音下げ F→E

*mp*

六・斗半音下げ F→E

*mp*

85

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

*mf*

92

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

*mf*

99

Flute I: Measures 99-100 show sustained notes with grace notes. Measure 99 has eighth-note grace notes above the main notes. Measure 100 has sixteenth-note grace notes above the main notes.

Flute II: Measures 99-100 show sustained notes with grace notes. Measure 99 has eighth-note grace notes above the main notes. Measure 100 has sixteenth-note grace notes above the main notes.

Zither I: Measures 99-100 show eighth-note patterns with grace notes.

Zither II: Measures 99-100 show eighth-note patterns with grace notes.

Chime 17: Measures 99-100 show sustained notes with grace notes. Measure 100 has sixteenth-note grace notes above the main notes.

111

**M**

Flute I: Measures 111-112 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 111 has eighth-note grace notes above the main notes. Measure 112 has sixteenth-note grace notes above the main notes.

Flute II: Measures 111-112 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 111 has eighth-note grace notes above the main notes. Measure 112 has sixteenth-note grace notes above the main notes.

Zither I: Measures 111-112 show sustained notes with grace notes. Measure 112 ends with a dynamic *mf*.

Zither II: Measures 111-112 show eighth-note patterns with grace notes.

Chime 17: Measures 111-112 show eighth-note patterns with grace notes.

105

**L**

Flute I: Measures 105-106 show eighth-note patterns with grace notes.

Flute II: Measures 105-106 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 105 has a dynamic *mf*.

Zither I: Measures 105-106 show sustained notes with grace notes.

Zither II: Measures 105-106 show eighth-note patterns with grace notes.

Chime 17: Measures 105-106 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 105 has a dynamic *mf*.

117

Flute I: Measures 117-118 show eighth-note patterns with grace notes.

Flute II: Measures 117-118 show eighth-note patterns with grace notes.

Zither I: Measures 117-118 show eighth-note patterns with grace notes.

Zither II: Measures 117-118 show eighth-note patterns with grace notes.

Chime 17: Measures 117-118 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 118 ends with a dynamic *mf*.

123

尺八I  
尺八II  
筝 I  
筝 II  
十七絃

*mf*

129 [N]

尺八I  
尺八II  
筝 I  
筝 II  
十七絃

135 [O]

尺八I  
尺八II  
筝 I  
筝 II  
十七絃

*mf*

141

尺八I  
尺八II  
筝 I  
筝 II  
十七絃

*rit.*

P

146 彩り来迎  $\text{♩} = 132$

六・斗半音上り E→F

六・斗半音上り E→F

十七絃  $mf$

Q

152

十七絃  $mf$

十七絃  $mf$

157

尺八I

尺八II

箏 I

箏 II

+七絃

R

162

尺八I  $ff$

尺八II  $ff$

箏 I  $ff$

箏 II  $ff$

十七絃  $ff$

167

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

[S]

177

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

[T]

172

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

182

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

[U]

187

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

192

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

(V)

*f*

197

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

202

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

(W)

*mf*

207

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

**X**

217

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

**Y**

212

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

222

尺八I  
尺八II  
箏 I  
箏 II  
十七絃

Musical score for 'Z' section, measures 226-227. The score includes parts for Flute I (Flute I), Flute II (Flute II), Erhu I (Erhu I), Erhu II (Erhu II), and Sheng (Sheng). The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 226 starts with Flute I and Flute II playing eighth-note patterns. Measure 227 begins with a dynamic *f* for all instruments, followed by a measure of rests. The score then transitions to a new section.

Musical score for orchestra and piano, page 231. The score includes parts for Bassoon I, Bassoon II, Flute I, Flute II, and Cello. The bassoon parts play sustained notes with dynamic markings ff and mf. The flute parts play eighth-note patterns with dynamic markings ff and mf. The cello part plays eighth-note patterns with dynamic markings ff and mf. The piano part is not explicitly shown in the image.